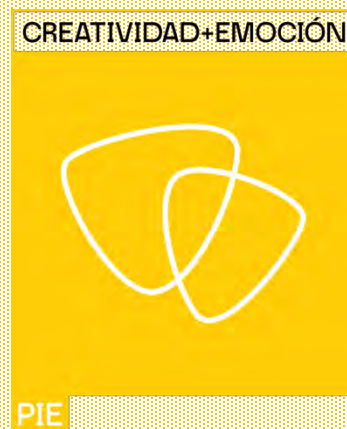




IES *LUCÍA DE MEDRANO*



Imaginación

Con la música puedes expresarte

Levanta el ánimo

La música me ayuda a concentrarme

Despierta la creatividad

Disminuye el estrés

La música me ayuda a expresarme

La música me ayuda a motivarme

MEJORA TU

La música me ayuda a ser yo

PARA LA MÚSICA ES UN MÉTODO DE ESCAPE

LA MÚSICA ME AYUDA A CONCENTRARME

Desarrolla la empatía

Permite expresar sentimientos

Ayuda la memoria

LA MÚSICA ES infinita

5000- The Prince of Wales
SERIAL

Mi tiempo de
be kind positive



permite
preservar
atimientes

LA MÚSICA ES UNA
VIA DE ESCAPE
A MIS PROBLEMAS



la música me ayuda
desconectar del mundo

Con la música
puedes...
Expresarte

me d'ritorno
di disparte

me da
de la
lo que

la música
me ayuda a
concentrarme

LEVANTA
el
ÁNIMO

LA MÚSICA ME AYUDA A SER YO

Al final de un día
deplido, siempre encontré
una canción que le diga
"¡GRACIAS!"

PARA ME LA
ES UN
METODO DE ES

CULTURA
identidad
Costumbres
Historia
JARANA
TRADICIONAL
SABER
Salamanca
raíces
ESSENCIA
MÚS
Folclore
Percusiones
Bailé y Danza
LEMUS
MAVALDE
FIESTA
Tradiciones
TRANSMITE
Entrevista
pueblo
populares
popular

burro de Villarino
CULTURA
las PANADERAS
¡mantén el ritmo!
CHARRO
FOLK
BOTÓN charro
Zaita
Lemus
tamborileo
origen
tradi

Modelos de pareja

Fina Sang

M. Inclusión



Un miembro de la pareja pierde su espacio individual, ya que la otra persona la engloba. El miembro que queda "ahogado", deja de tener su propia individualidad, no realiza planes por su cuenta, no queda con los amigos, así como la otra parte está presente dejando de lado sus propias aficiones.

M. Fusional utópica



La pareja se une por completo y ambos pierden su individualidad. No existe el espacio personal. Todas las planes, actividades y las costumbres se mantienen a través de la relación de pareja, y se descarten aquellas que pertenecen sólo a uno de los miembros. La habitual que las relaciones comienzan de forma fusional y que con el tiempo se recuperan los espacios individuales de cada uno. Para algunas relaciones dificultades que impiden la sana individualidad dentro de la relación.

M. Separación total



Cada miembro de la pareja se centra en cuidar su parte individual de la relación y no involucrando dediciándose en compartir con el otro. No se tienen en cuenta las necesidades de la otra persona y siempre se priorizan las propias. Hay falta de unión en la relación. La habitual que las parejas pasan de forma temporal por este modelo cuando surge una crisis o un conflicto grave, ya que existe una necesidad de alejarse de la otra persona.

M. Interdependencia



Este sería el modelo más sano de relación, donde no siempre una iguala a la otra, existe un espacio compartido por la pareja y cuidado por ambos (juntos sin mezclar o menos). Además, existe un espacio personal que pertenecen a cada miembro y por tanto la responsabilidad de cuidar de él es una y no en el otro miembro de la pareja.

Tú

Tú

Yo

Yo

Tú

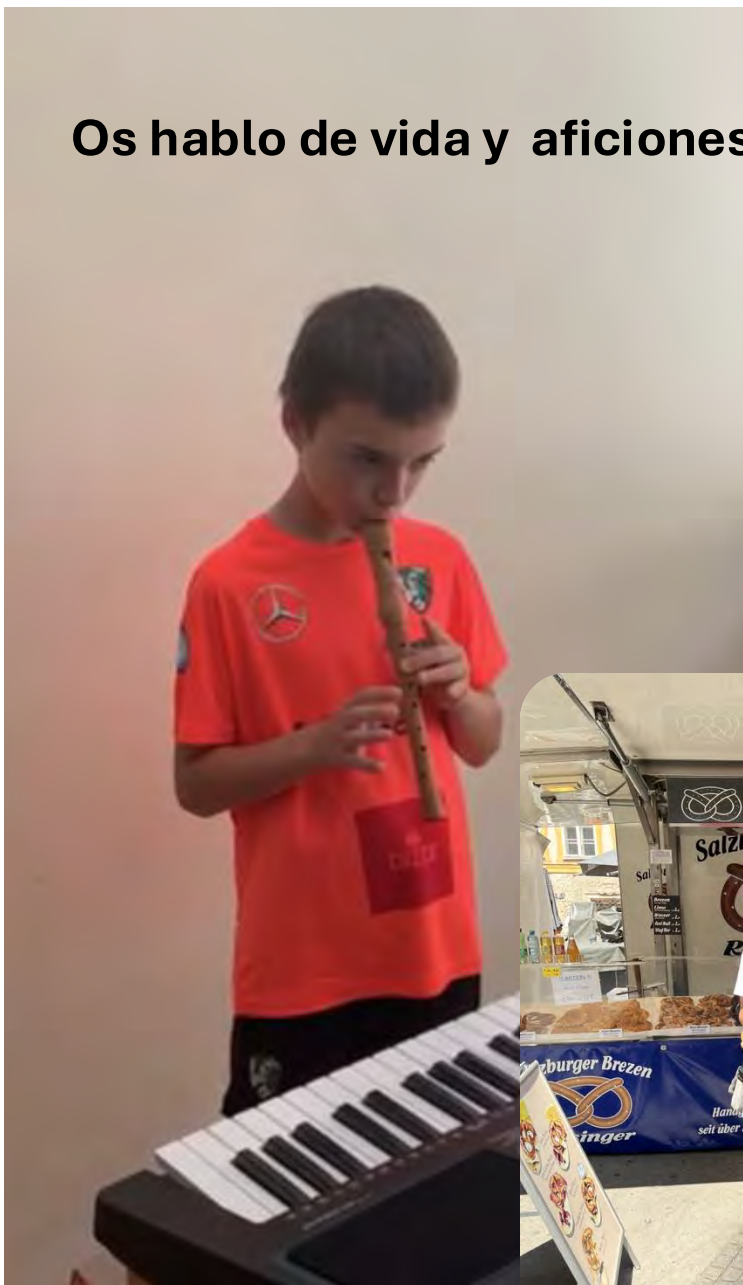




Lawrence Durrell



Os hablo de vida y aficiones



EN LA PIEL DE UN REFUGIADO

Seis refugiados reconstruyen su huida del infierno a través de las decisiones a las que se enfrentaron hasta llegar a España. Sus testimonios plantean las terribles disyuntivas que les obligaron a abandonar sus países, sus hogares, sus familias.

En su situación, ¿qué harías tú?

Agradecimientos a **CEAR**, **Cruz Roja** y **Pueblos Unidos**

ESTOS SON LOS PUNTOS DE PARTIDA DE LOS SEIS PROTAGONISTAS

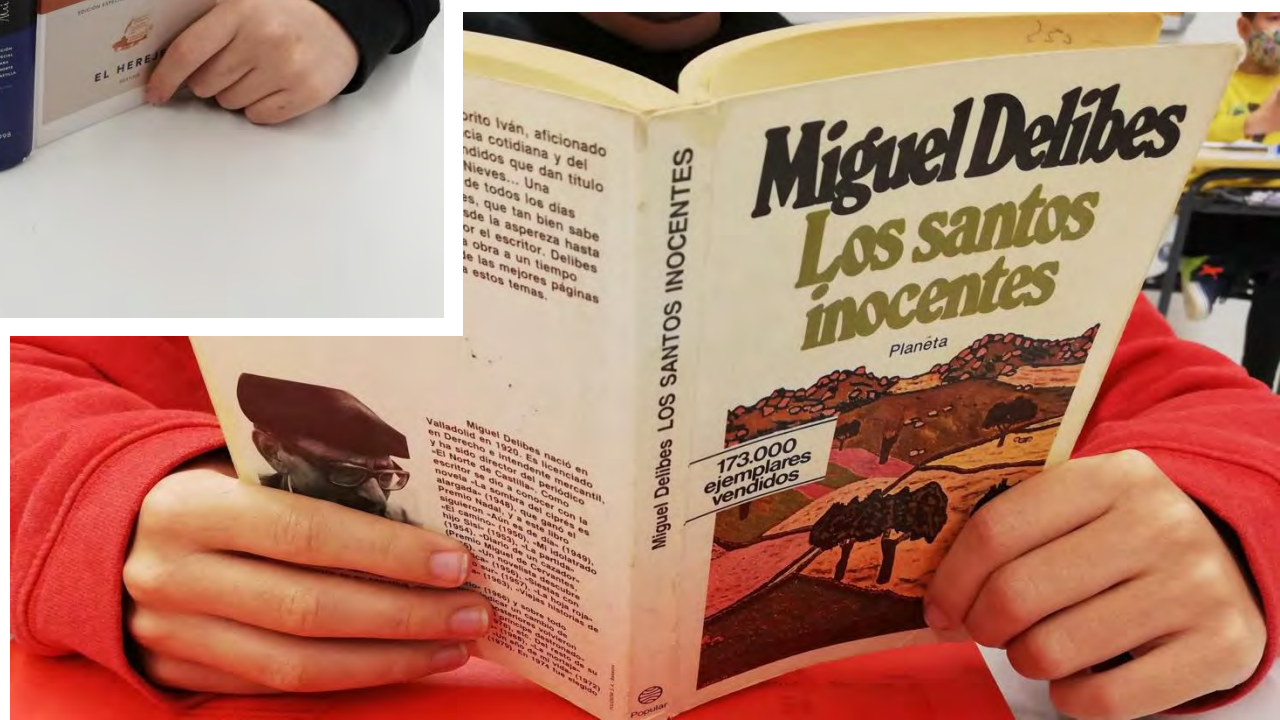
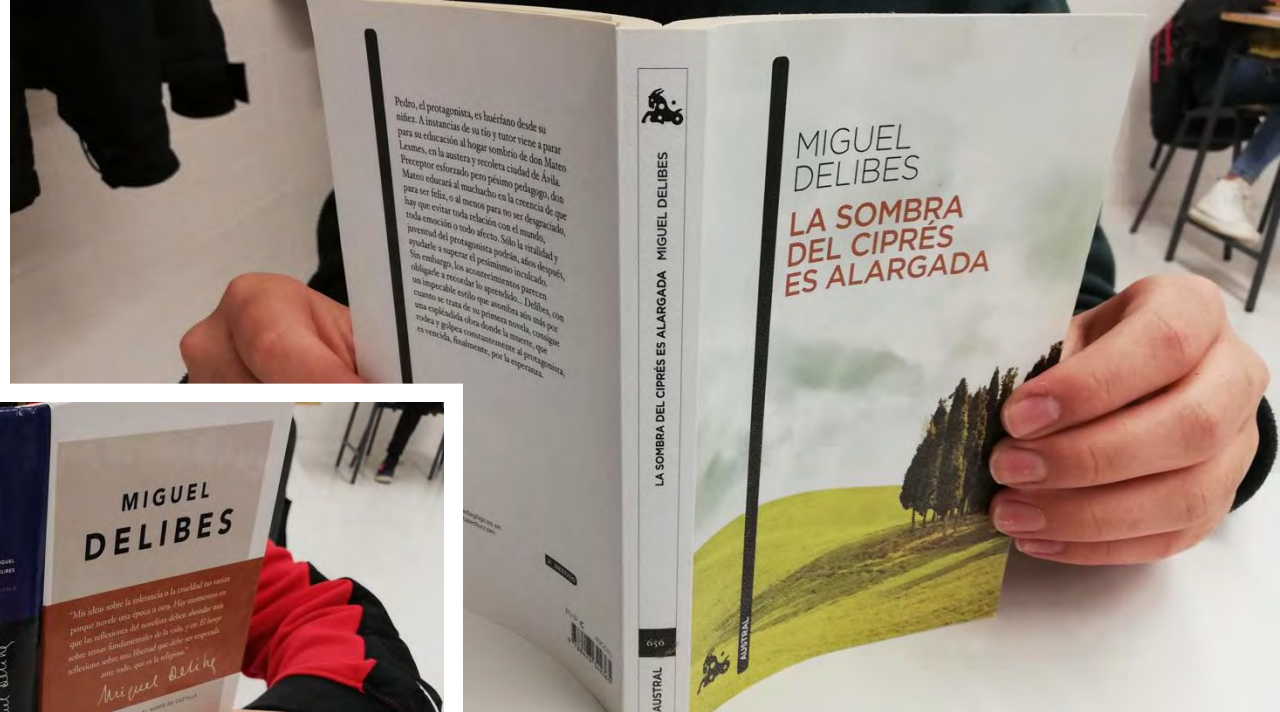
SIRIA

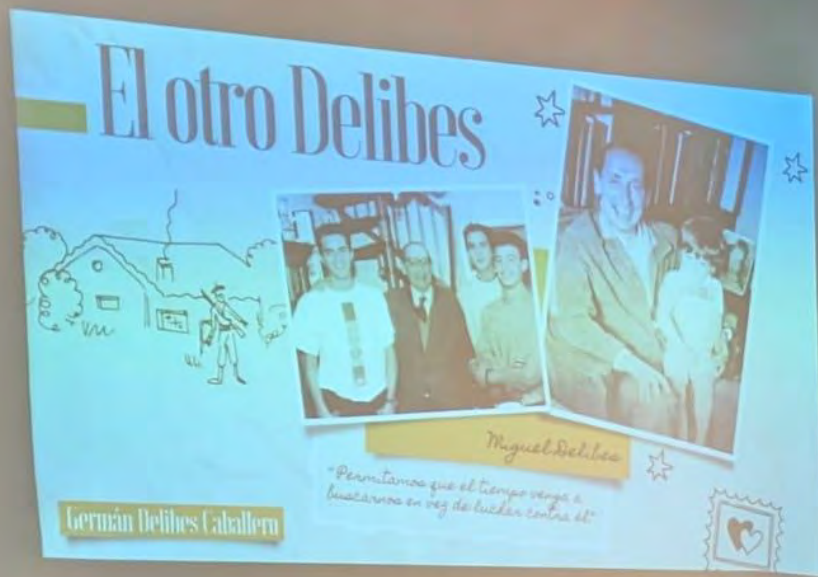
ÁFRICA

LATINOAMÉRICA















CIUDAD Y LOS PERROS

MARIO VARGAS

LOURDES A
IA DE MED

EL SEÑOR LAS MOSCAS

Heitor Batista
1º Bachillerato 184

Lingua castellana
literatura

FAHRENHEIT

1. SOBRE EL AUTOR: RAY BRADBURY
RAY BRADBURY
(1920 - 2012)
Escritor, novelista, guionista, poeta y artista. Es uno de los autores de ciencia ficción más importantes del siglo XX. Su primera novela, *Fahrenheit 451*, fue publicada en 1953. Su obra más conocida es *El jardín de las máquinas* (1948), que fue adaptada al cine en 1966. En 1952, ganó el Premio Nacional de Literatura de los Estados Unidos. En 1962, fue incluido en el Salón de la Fama de Hollywood. En 1986, ganó el Premio Nacional de las Letras de España. En 2012, ganó el Premio Nacional de las Letras de España.

ación
de la trama
de los personajes principales
centrales
personal

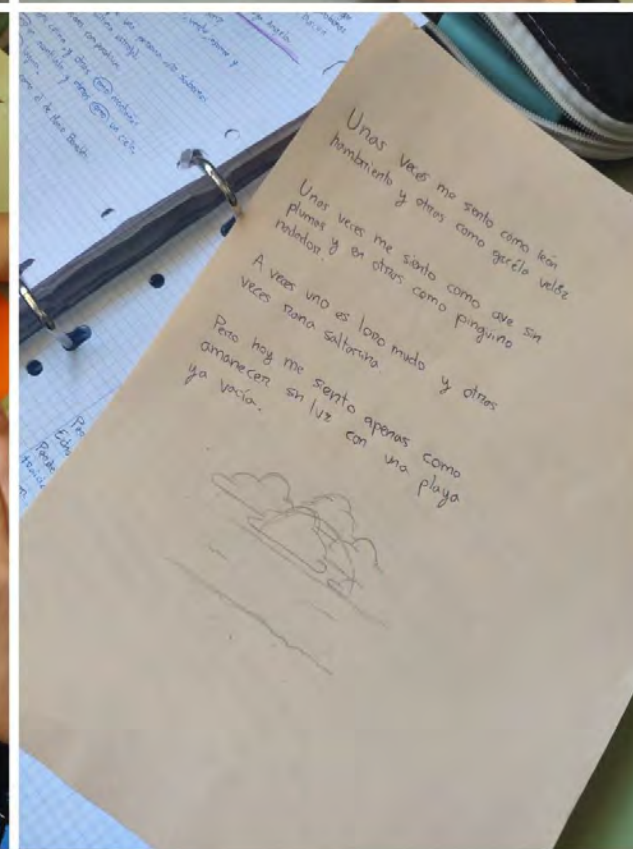
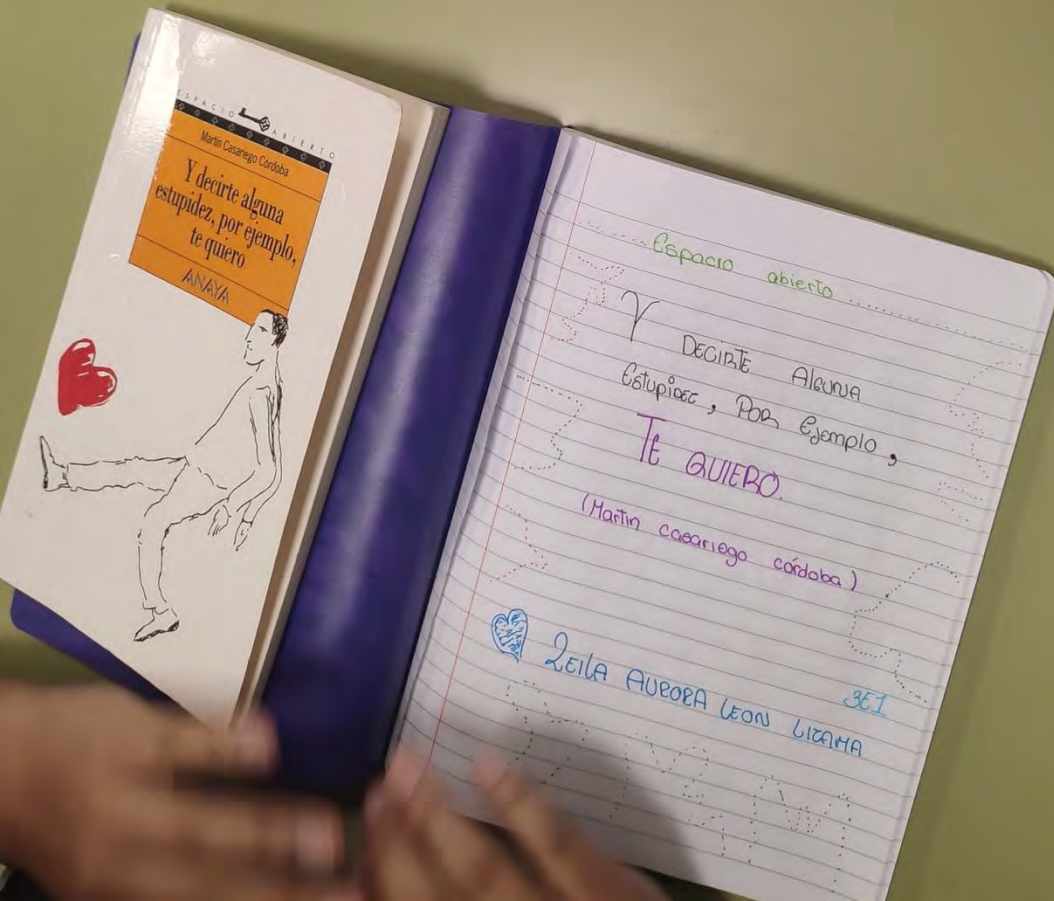
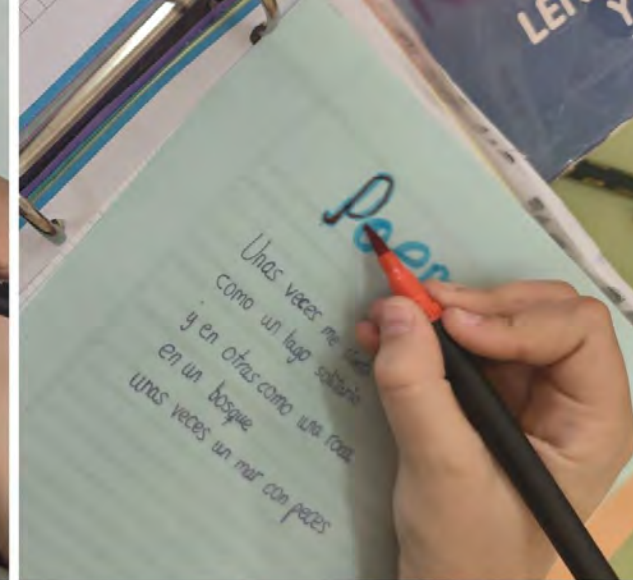
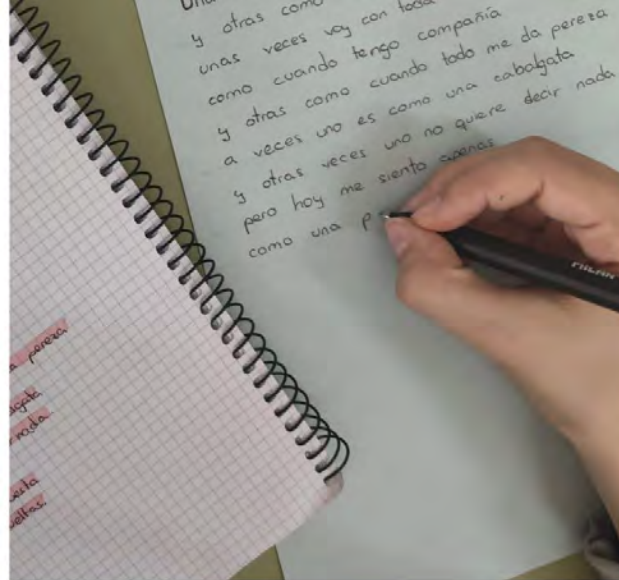
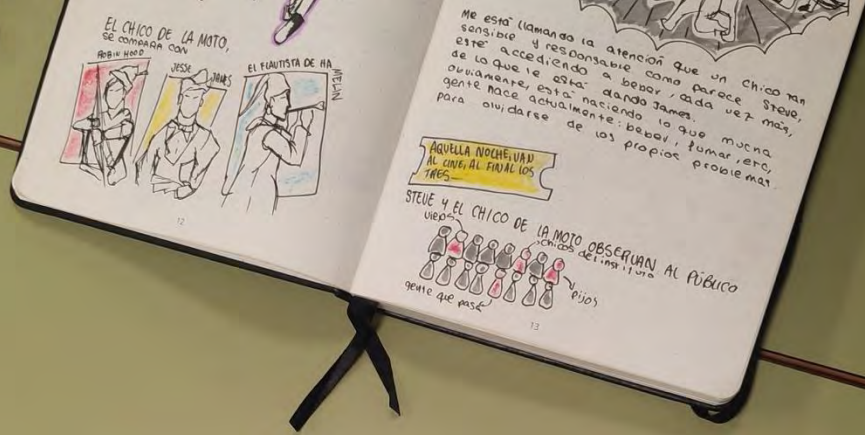
INTRODUCCIÓN

El tren Orient Express de Agatha Christie es una de sus obras más famosas. La historia comienza en el tren, donde un asesinato ocurre y el famoso detective Hercule Poirot, que viaja en el tren, se encarga de resolver el crimen.



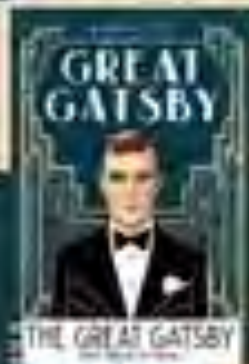
- Índice*
- AUTOR - PAGINA
 - PERSONAJES - PAG
 - RESUMEN - PAG
 - OPINION - PAG
 - PELICULAS - PAG
 - CANCIONES - PAG

EL PERFUME



Muy pronto.....

Un clásico como
nunca lo viste



AURORA EDITORIAL



Lana, Vanesa y Sonia

12

publicaciones

10

seguidores

2

siguendo

Un juicio. Un pueblo dividido.
Una lección de valentía y empatía porque no todos los
héroes llevan capa. ¿Te atreves con Matar a un
Ruisecor?



Le sigue rosadepemberley_editorial

Siguiendo v

Mensaje

+R



publicaciones seguidores siguiendo

Novedades, eventos y libros que importan.
Salamanca | Editorial CenizaDeTinta Andres & Patricia



Le siguen aurora_editorial,
letrasaventureras_ y
literaturizateeditorial_

Siguiendo v

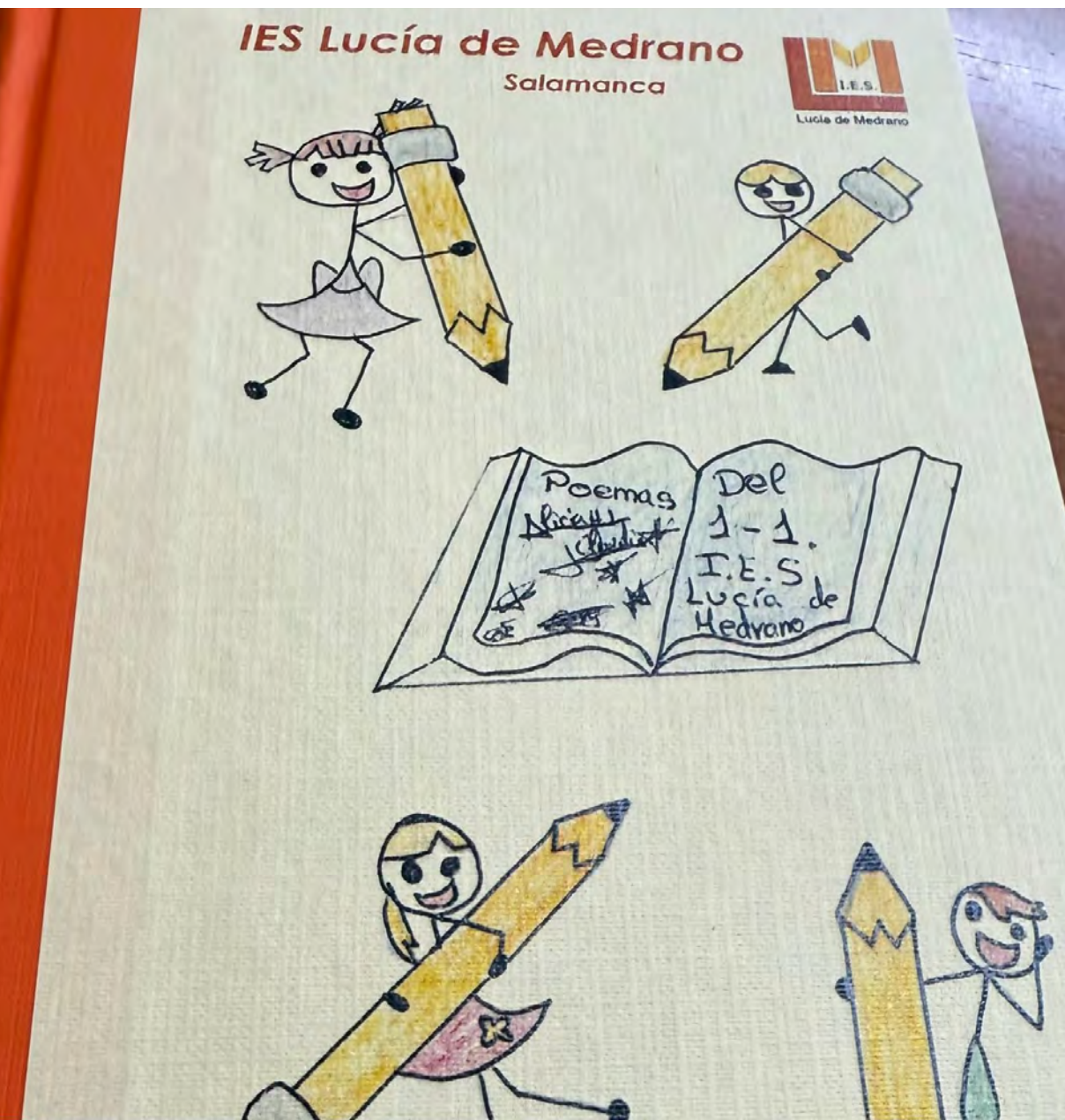
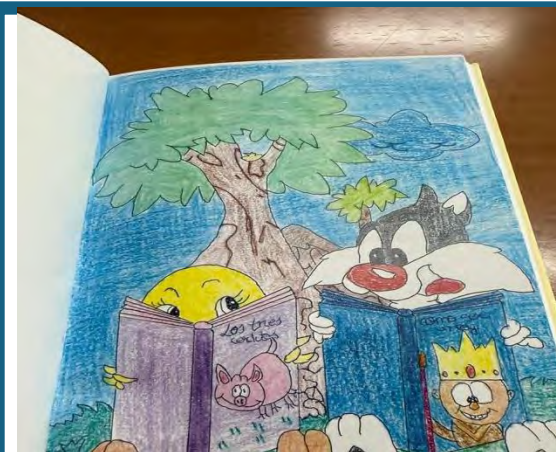
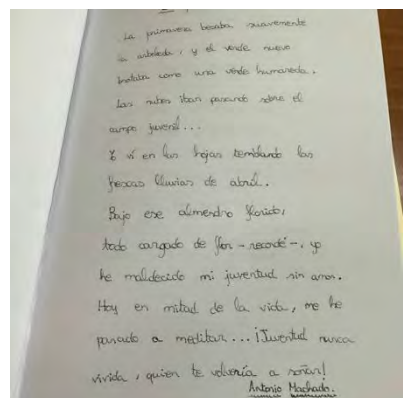
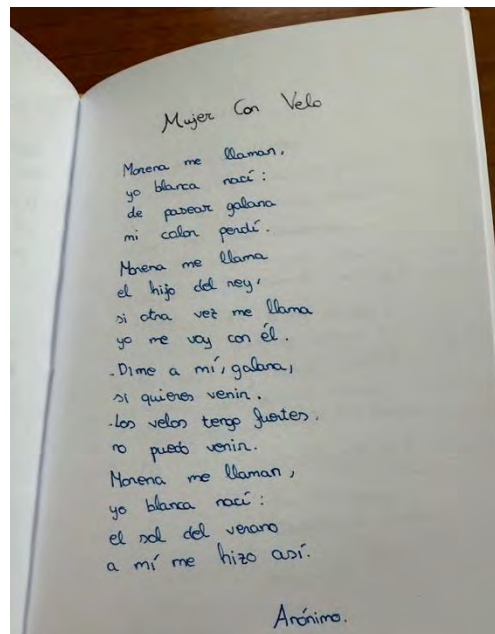
Mensaje

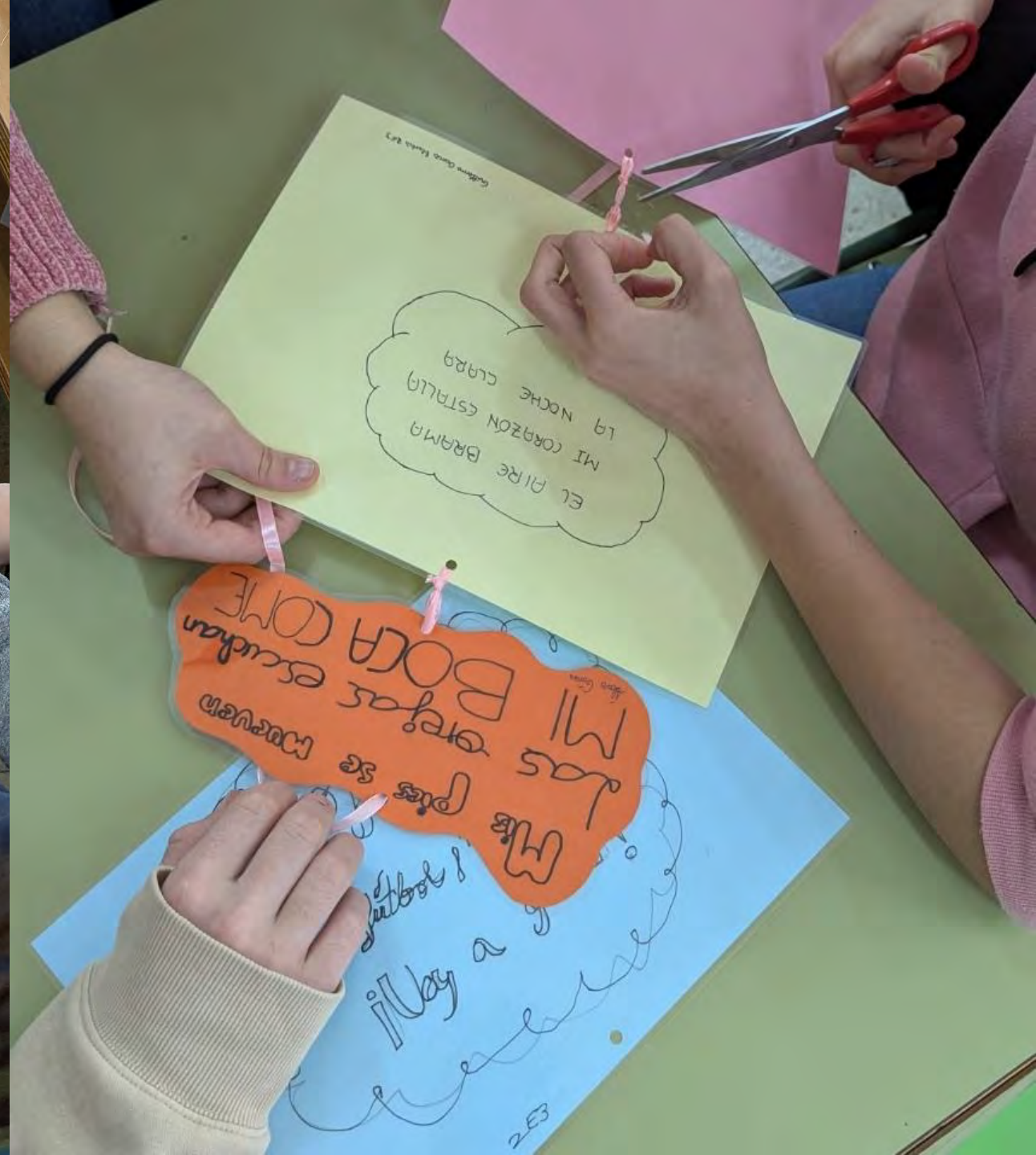
+R



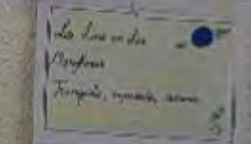
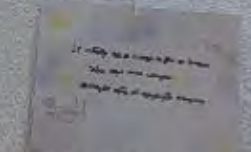
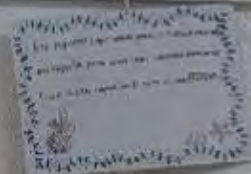
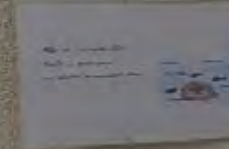
Cartas a los
personajes de nuestro
itinerario lector







HAIKU



EN ESAS ISLAS
HAY GRANDES
MARAVILLAS!



MI CORAZÓN
SE FUE
CON EL VIENTO
A TU LADO

LA LUNA
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

LA GENTE
SE RÍE
Y SE DIVIerte
EN EL SOL

LA GENTE
SE RÍE
Y SE DIVIerte
EN EL SOL

LA GENTE
SE RÍE
Y SE DIVIerte
EN EL SOL

LA GENTE
SE RÍE
Y SE DIVIerte
EN EL SOL

LA GENTE
SE RÍE
Y SE DIVIerte
EN EL SOL

Día
Mundial
de la
Poesía
21
DE
MARZO



EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

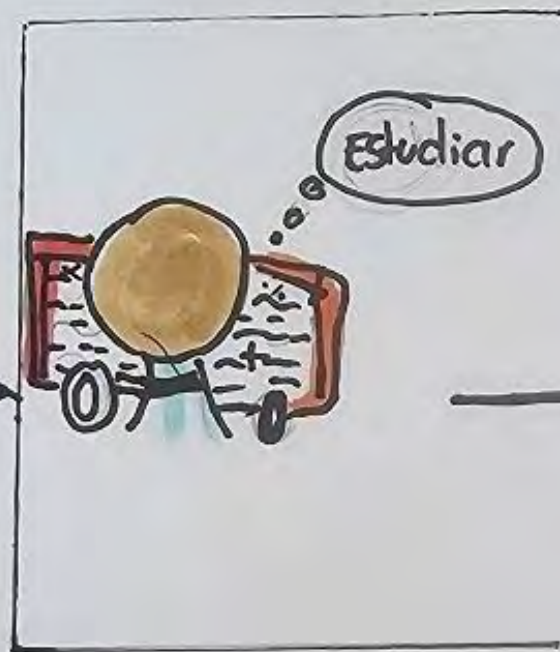
EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME

EL SOL NO
SE PIERDE
EN EL MAR
Y EL SOL
SE COME











RACHEL RUYSCH (1664-1750)





ARTEMISIA GENTILESCHI

por

Diego y

Florente



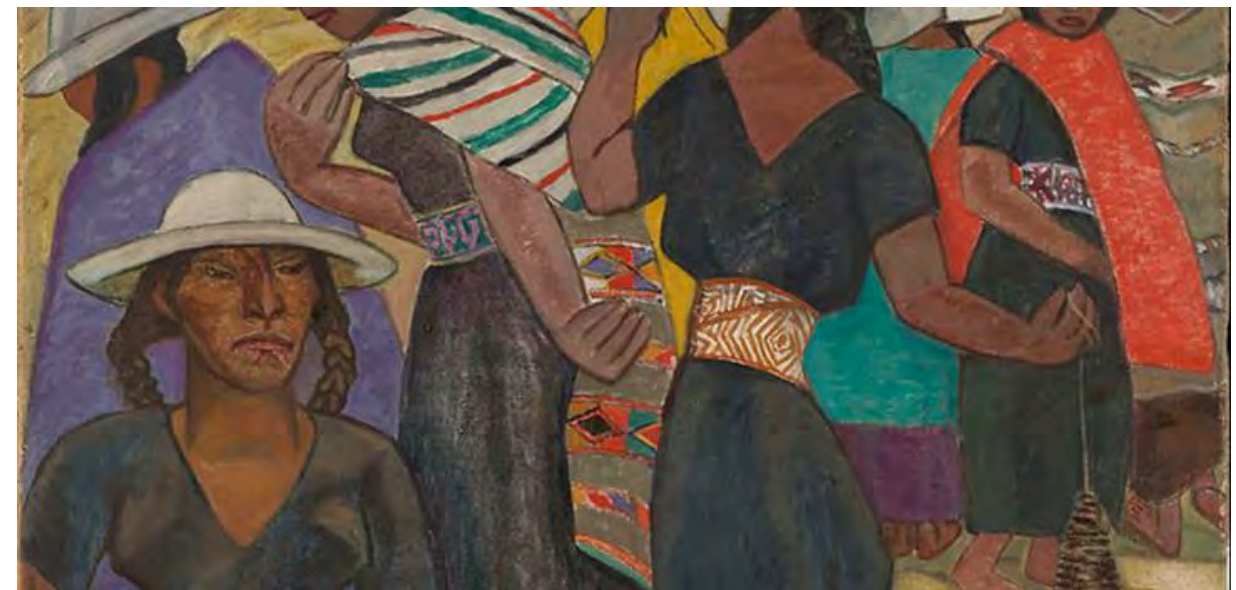
2ºB4 y 2ºB5



María Montiel (Venezuela)



Emma Reyes (Colombia)



Julia Codesido (Perú)







**La paz exterior es
reflejo de belleza
interna, armonía,
amor y tranquilidad.**

CLARA



“frase



**NADA ES MÁS VALIOSO QUE LA
PAZ. LA PAZ ES EL PUNTO DE
PARTIDA MÁS BÁSICO PARA EL
PROGRESO DE LA HUMANIDAD.**

Daisaku Ikeda

DÍA INTERNACIONAL DE LA PAZ

**Sé amable siempre
que sea posible. Y
eso siempre es
posible**

Dalai Lama

N

SCIENTOS

4

Concurso de Narraciones Cortas

...email
...astilla y
...cientos
...de los 8 y
...plazo de
...o
...Centro a que
...los medios
...ra

ACTIVIDADES CULTURALES FINAL DE TRIMESTRE

Semana Cultural, del 7 al 11 de abril, dedicada a Carmen Martín Gaité, antigua alumna del Lucía de Medrano, en el 100 aniversario de su nacimiento y 25 aniversario de su muerte.

- **Semana del 2 al 4 de abril:**

- ✓ **Jueves 3:**

- 1º y 2º Bachillerato de Humanidades – Excursión al Festival de Teatro de Mérida (Sole y Lourdes)
- Grupo 4E3 – Taller de radio en la Biblioteca con Marta Ortega (11:55-14:35 horas)
- Resto de grupos de 4º ESO y 1º Bachillerato – Teatro "Columpios descalzos" (12:15-14:35 horas) Salón de Actos.

- ✓ **Viernes 4:** Alumnos BIE de 2º de Bachillerato - Congreso de jóvenes investigadores en Burgos (Luismi y Almudena)

- **Semana del 7 al 11 de abril: SEMANA CULTURAL (Véase tabla adjunta)**

- ✓ **Del lunes 7, al viernes 11:** Alumnos de 3º ESO y algunos alumnos de 2º ESO, Inmersión lingüística en inglés, en Robledo de Fenar, León, con Sofia Fernández y Rosana Carreño.

- ✓ **Del lunes 7, al viernes 11:** Recepción de 13 alumnos y dos profesores alemanes de MARKTBREIT – ALEMANIA que estarán con los alumnos de 1º y 2º del BIE, con Almudena Santalla.

- ✓ **Lunes 7:**

- Dentro del **Programa BITS** y para trabajar la Inclusión e Interculturalidad como tema transversal, se celebrarán durante los cinco días de la Semana Cultural un pequeño homenaje a los países de los alumnos que han venido de otros lugares a estudiar al Lucía:
 - **LUNES**, dedicado a **PERÚ**, con Ana Isabel Sánchez
 - **MARTES**, dedicado a **HONDURAS**, con Manuel Antón
 - **MIÉRCOLES**, dedicado a **MARRUECOS**, con María José Gallardo
 - **JUEVES**, dedicado a **VENEZUELA**, con Ana Sánchez
 - **VIERNES**, dedicado a **RUMANÍA**, con Alberto Rodríguez

- Todo 1º ESO, a 2ª hora (09:45) Salón de Actos: Teatro "Copelia"
- Todo 2º ESO, a 3ª hora (10:40) Salón de Actos: Teatro "Copelia"

- Taller de Formación de Mediadores: 2ª y 3ª hora, Mediadores de 3º ESO
- Taller de Formación de Mediadores: 4ª y 5ª hora, Mediadores de 2º ESO

- Ginkana por la Igualdad: Todo 2º ESO: 4ª hora

- ✓ **Martes 8:**

- Taller de Formación de Mediadores: 2ª y 3ª hora, Mediadores de 4º ESO y 1º Bach.
- Taller de Poesía a cargo de Laura Sierra Sánchez, antigua alumna del Lucía: 2ª hora para 1E1 y 1E2, en la Biblioteca, con Ane y María.
- Taller de Poesía a cargo de Laura Sierra Sánchez, antigua alumna del Lucía: 3ª hora para 1E3 y 1E4, en la Biblioteca, con Ane y Silvia.
- Con el Dpto. de Orientación, visita para alumnos de 3º y 4º ESO a Centros de FP.



SEMANA CULTURAL

IES LUCÍA DE MEDRANO

7-11 abril 2025

✓ Miércoles 9:

- Feria del Voluntariado. Visita de los Stands de las ONGs por grupo y por horas. La previsión es que a 2ª hora vaya 1º ESO, a 3ª hora vaya 2º ESO, a 4ª hora vaya 3º ESO y a 5ª hora vayan 4ºESO y 1º Bach, para que estos dos grupos vaya a 6ª hora al Salón de Actos para estar en la Mesa redonda sobre el Voluntariado.

✓ Jueves 10:

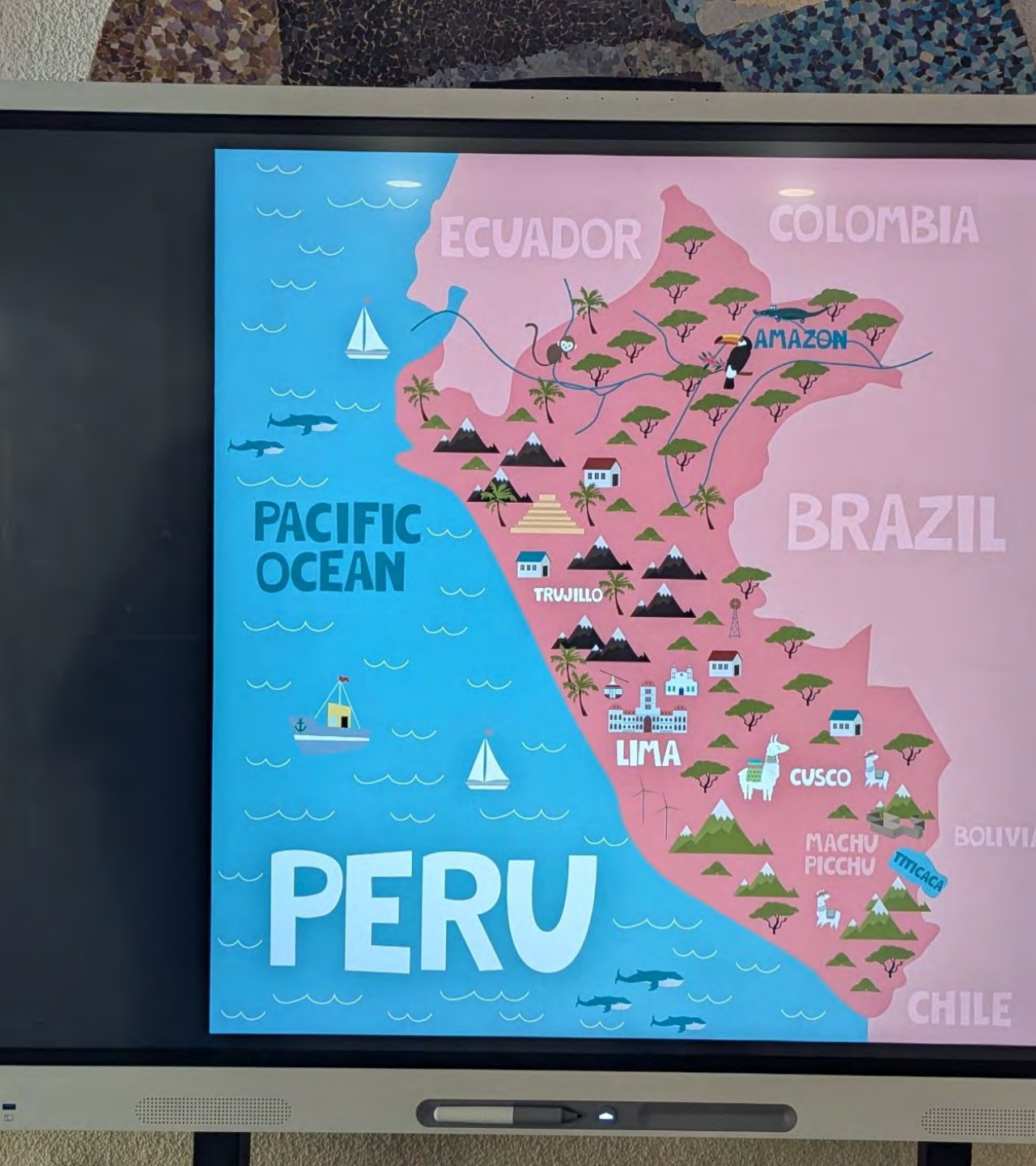
- Todo 2º de la ESO, toda la mañana: Educación Física por las calles y plazas de Salamanca. (Los acompañarán todos los profesores de Educación Física)
- Gynkana por la Igualdad, 2ª y 3ª hora, todo 3º ESO.
- CONFERENCIA sobre “*CARMEN MARTÍN GAITE Y EL LUCÍA*”, Salón de Actos a 4ª hora para 1º de Bachillerato, y entrada libre hasta completar aforo, a cargo de Tino Blanco, profesor honorífico del IES Lucía de Medrano.
- Grupo de alumnos de la ESO – “Chanfaina Fest” Feria del talento del IES Fernando de Rojas en el Auditorio Calatrava (toda la jornada con Miguel Ángel)
- Grupo 4E2 – Excursión a Madrid. Visita al MUNCYT + Planetario (toda la jornada con María Iglesias)
- Defensa de los Proyectos de Investigación del BIE, de Eva Méndez y Anna Jiménez a las 16:30 y 17:30 horas en el Salón de Actos

✓ Viernes 11:

- ✓ Liga Debate en las Cortes de Valladolid, fase regional: alumnos de 1º de Bachillerato, acompañados por Soraya, Raquel y Beatriz.
- ✓ A partir de la 4ª hora, para todos los alumnos de la ESO: “Música y poesía” en el Salón de Actos.
- ✓ Finalización de las clases del 2º trimestre y recogida del transporte escolar, a las 13:30.



MARRUECOS





Campaña de recogida de alimentos

UNE TUS MANOS, LLENA SUS PLATOS



¡Contamos con tu ayuda, juntos somos más fuertes!

LUGAR DE RECOGIDA

Entrada IES LUCÍA DE MEDRANO

Quien quiera participar deberá traer alimentos no perecederos, como arroz, lentejas, garbanzos...



Todo lo recaudado por la comunidad educativa IES Lucía de Medrano se entregará al Banco de Alimentos de Salamanca. ¡Gracias por vuestra colaboración!

Más información en el Departamento de Religión





Feria de Entidades



Secretariado Gitano



La fundación de Secretariado Gitano te apoya para que sigas estudiando y termines tus estudios te asesoran para hacer las becas para FP, Grado Medio etc.

Trabajan por el progreso del pueblo gitano mediante la promoción social su reconocimiento y la defensa de los derechos de las personas gitanas desde un enfoque intercultural

Trabajan en la educación, en el empleo y la discriminación y también ayudan a muchas personas no solamente a las personas gitanas

Misión, Visión y Valores

Un enfoque de trabajo por la igualdad real de derechos y oportunidades y la eliminación de las discriminaciones

Eduardo Vázquez

Eduardo Vázquez trabaja como agente intercultural en la Fundación Secretariado Gitano. Es, tal y como explica, la "primera cara" que recibe a las personas cuando se acercan a la organización. Trabaja en la difusión de los programas de la Fundación y también en la captación de nuevos participantes. Acompaña, informa y orienta con el objetivo de la promoción integral de la comunidad gitana en Salamanca. A sus 24 años recuerda haber sufrido antigitanismo desde siempre. "Creo que es algo con lo que vivimos día a día, y más si tienes un aspecto físico algo llamativo. Un ejemplo, tú entras a cualquier tienda en Salamanca y no puedes realizar tu compra o mirarte a gusto en el espejo porque siempre tienes a una persona detrás de ti. Yo no culpo a esa persona en concreto porque la gente suele tener unos estereotipos, unos prejuicios y hoy por hoy no pueden luchar contra ello. Lo tengo asumido. Espero y tengo ganas de que todo esto vaya mejorando, pero actualmente hay mucho antigitanismo en Salamanca", se lamenta.



Trabajan en la educación

El derecho a una educación de calidad para niñas y niños gitanos es clave para su futuro. Sin embargo la desigualdad educativa del alumnado gitano está aumentando. Desde la Fundación Secretariado Gitano trabajamos para lograr la equidad educativa.



FUNDACIÓN

Entidad sin ánimo de lucro que destina su patrimonio a fines de interés general, como la:



FUNDACIÓN SALAMANCA

ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

- Inclusión social y
- Accesibilidad para personas con discapacidad.



ACTIVIDADES

- Programas de ocio,
- Deporte adaptado,
- Formación y
- Apoyo a la autonomía personal.



LUGAR DONDE ACTÚA

- SALAMANCA
- EL ENTORNO



RELACIÓN CON LOS ODS

ODS 3: Salud y bienestar

- Fomenta el deporte adaptado y
- El bienestar de las personas con discapacidad.

3 SALUD Y BIENESTAR



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



ODS 4: Educación de calidad

- Ofrece formación para mejorar la autonomía
- Las oportunidades de las personas con discapacidad.



ODS 10: Reducción de las desigualdades

- Trabaja por la inclusión social y
- La accesibilidad.

10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES



FERIA DEL VOLUNTARIADO 9 DE ABRIL IES Lucía de Medrano



MESA REDONDA

EL VOLUNTARIADO

PARTICIPANTES:

- **ZOES** (ISABEL ORTIZ)
- **SALAMANCA ACOGE** (ELENA)
- **ASPACE** (CARLA DÍAZ)
- **MANOS UNIDAS** (ANA ISABEL GARCÍA)
- **FUNDACIÓN PLAN B** (LOUNA DUPONCHEL Y NANCY RIZZOTTI).

MODERA: D. FERNANDO MARTÍNEZ LLORCA

LUGAR: SALÓN DE ACTOS

HORA: 13:35

GRUPOS: 4º ESO Y VOLUNTARIOS



Feria de Entidades











CREATIVIDAD+EMOCIÓN



PIE

RECITAL DE MÚSICA Y POESÍA

IES LUCÍA DE MEDRANO

11 de abril 2025

Emoción

Música

Emoción

Poesía

Emoción

Creatividad

Música

Música

Poesía

Teatro

Creatividad

Música

Emoción

Poesía

Música

Creatividad

Teatro

Poesía

Teatro

Poesía

Creatividad

Poesía

Teatro

Música

Poesía

Teatro

Música

Creatividad

Música

Música

Música



Feria de Entidades

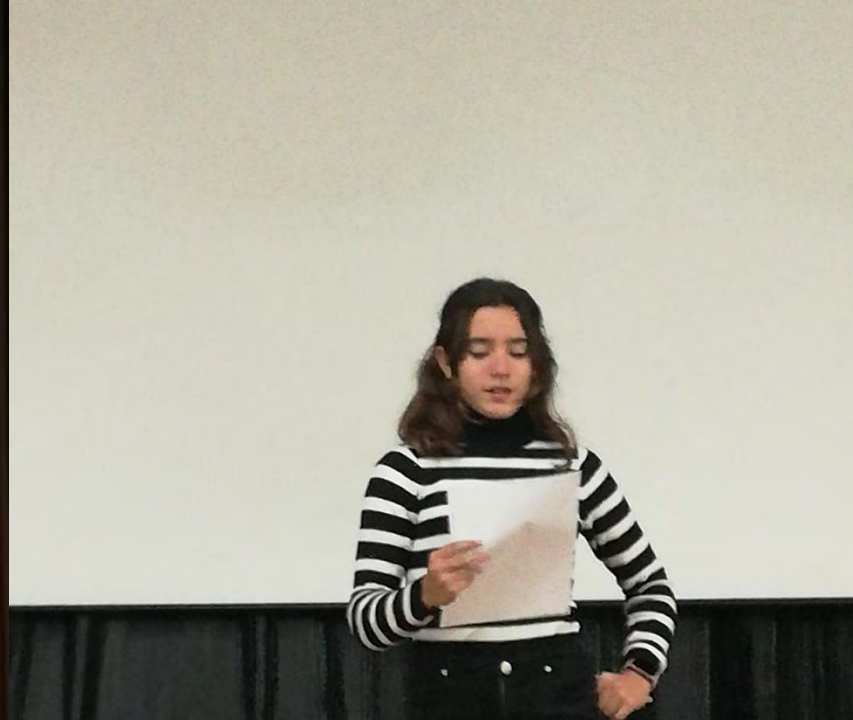




Feria de Entidades







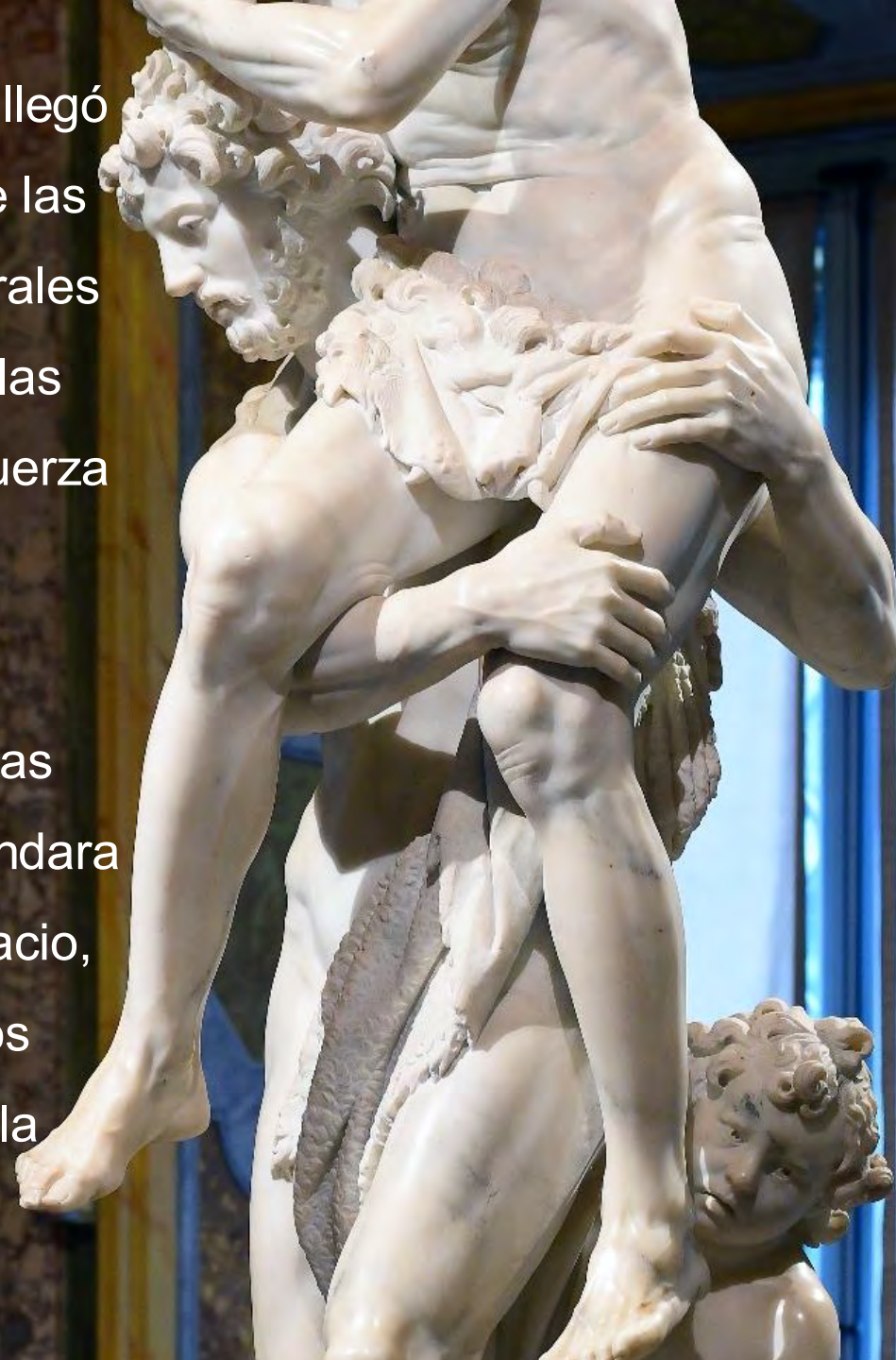
Si le hubiera cortado las alas
habría sido mío,
no se me habría escapado.
Si le hubiera cortado las alas
habría sido mío,
no se me habría escapado.

Pero así,
habría dejado de ser pájaro.
Pero así,
habría dejado de ser pájaro.
Y yo...
yo lo que amaba era el pájaro.
Y yo...
yo lo que amaba era el pájaro.

Txoria txori

Joxean Artze



A large marble statue of Aeneas, a Roman hero, carrying his elderly father Anchises on his back. Aeneas is depicted with a beard and curly hair, wearing a simple tunic. He is holding his father's hand and supporting him with his other arm. The statue is set in a museum with other classical sculptures in the background.

ENEIDA, VIRGILIO

Canto a las armas y al varón, que llegó el primero, prófugo por el hado, de las costas de Troya a Italia y a los litorales lavinios, muy azotado no sólo por las tierras sino por el alto mar por la fuerza de los altísimos, a causa de la ira memoriosa de la cruel Juno.

Y (que había) sufrido muchas cosas también por la guerra, mientras fundara la ciudad, y llevara los dioses al Lacio, de donde (es) el pueblo latino, y los padres albanos, y las murallas de la alta Roma.

Botas, botas, botas, botas, subiendo y bajando de nuevo;
Hombres, hombres, hombres, hombres, hombres se vuelven locos mirándolos.
¡Y no hay descanso en la guerra!
Cuenta, cuenta, cuenta, cuenta las balas en las bandoleras.
Si tus ojos caen, ¡te caerán encima!
Botas, botas, botas, botas, subiendo y bajando de nuevo-
¡No hay descanso en la guerra!
Podemos sacar el hambre, la sed y el cansancio, pero no, no, no, no la visión crónica de ellas,
Botas, botas, botas, subiendo y bajando de nuevo,
¡Y no hay descanso en la guerra!
¡Oh, Dios mío! ¡líbrame de volverme loco!
¡Botas, botas, botas, botas, subiendo y bajando de nuevo!
¡No hay descanso en la guerra!

Botas (Infantry columns). Ruyard Kiplin





Autorretrato

De la guerra quedó el viejo
capote de un desertor
encima de mi cama.

Las lágrimas a veces se
deslizan tras el cristal oscuro
de mis gafas.

En la noche sentía el tacto
áspero de aquellos años, que
fueron nunca los años más
felices de mi vida.

La vida es un capote de
desertor.

Joan Margarit

Sin embargo, el pasado
acaba siendo fraternidad de
lobos y nostalgia por un
paisaje que falsea el tiempo.

Queda el amor –no la
filosofía, que es igual que
una ópera– y nadade poeta
maldito: tengo miedo, pero
me apaño siempre sin
idealismo.



Las manos, Manuel Alegre

Con las manos se hace la paz se hace la guerra.
Con las manos todo se hace y se deshace.
Con las manos se hace el poema – y son de tierra.

Con las manos se hace la guerra – y son la paz.
Con las manos se rasga el mar. Con las manos se labra.

No son de piedras estas casas, sino
de manos. Y están en fruto y en palabra
las manos que son el canto y son las armas.
Y se clavan en el tiempo como banderillas
las manos que ves en las cosas transformadas.
Hojas que van por el viento: verdes harpas.
De manos es cada flor, cada ciudad.
Nadie puede vencer estas espadas:
En tus manos comienza la libertad.

***Los espíritus de los muertos*, Edgar Allan Poe**

Tu alma se encontrará sola, cautiva de los negros pensamientos de la gris piedra tumbal; ninguna persona te inquietará en tus horas de recogimiento.

Quédate silenciosamente en esa soledad que no es abandono,—porque los espíritus de los muertos que existieron antes que tú en la vida, te alcanzarán y te rodearán en la muerte,—y la sombra proyectada sobre tu cara obedecerá a su voluntad

Aunque serena, la noche fruncirá su ceño, y las estrellas, de lo alto de sus tronos celestes, no bajarán más sus miradas con un resplandor parecido al de la esperanza que se concede a los mortales.

La brisa,—esa respiración de Dios,—reposa inmóvil, y la bruma que se extiende como una sombra sobre la colina,—como una sombra cuyo velo no se ha desgarrado todavía,—resulta así un símbolo y un signo. Cómo logra permanecer suspendida en los árboles,

¡ese es el misterio de los misterios!





LA LUNA VINO A LA FRAGUA

Federico García Lorca

CARMEN MARTÍN GAITE: *DESTELLO*



El Albatros: CHARLES BAUDELAIRE





Poema 31 , Safo (s. VII-VI a.C.)

Me parece que es igual a los dioses
el hombre aquel que frente a ti se sienta,
y a tu lado absorto escucha mientras
dulcemente hablas
y encantadora sonríes. Lo que a mí
el corazón en el pecho me arrebató;
apenas te miro y entonces no puedo
decir ya palabra.

Al punto se me espesa la lengua
y de pronto un sutil fuego me corre
bajo la piel, por mis ojos nada veo,
los oídos me zumban,
me invade un frío sudor y toda entera
me estremezco, más que la hierba pálida
estoy, y apenas distante de la muerte
me siento, infeliz.



Hacia la tarde, cada albaricoque empuja
al otro
también en nosotros
una piedra en el estómago,
sintiendo el quinto año de vida
entre dos tercios de gatos,
corriendo en el aire hacia el extranjero.
_En el bolso, solo el cabello,
desde el hangar del ferrocarril
una vía estadio de la luna _
COMO UN GLOBO DENTRO DE LA
CASA 11.
Él tiene uñas en una cuerda
¡MÍRAME!
Yo tengo una debilidad por EL
NÚMERO 3.

Herta Müller

Rainer Maria Rilke

**¿Cómo sujetar mi alma para
que no roce la tuya?
¿Cómo debo elevarla
hasta las otras cosas, sobre ti?**

Quisiera cobijarla bajo cualquier objeto
perdido,
en un rincón extraño y mudo
donde tu estremecimiento no pudiese
esparcirse.

Pero todo aquello que tocamos, tú y yo,
nos une, como un golpe de arco,
que una sola voz arranca de dos cuerdas.

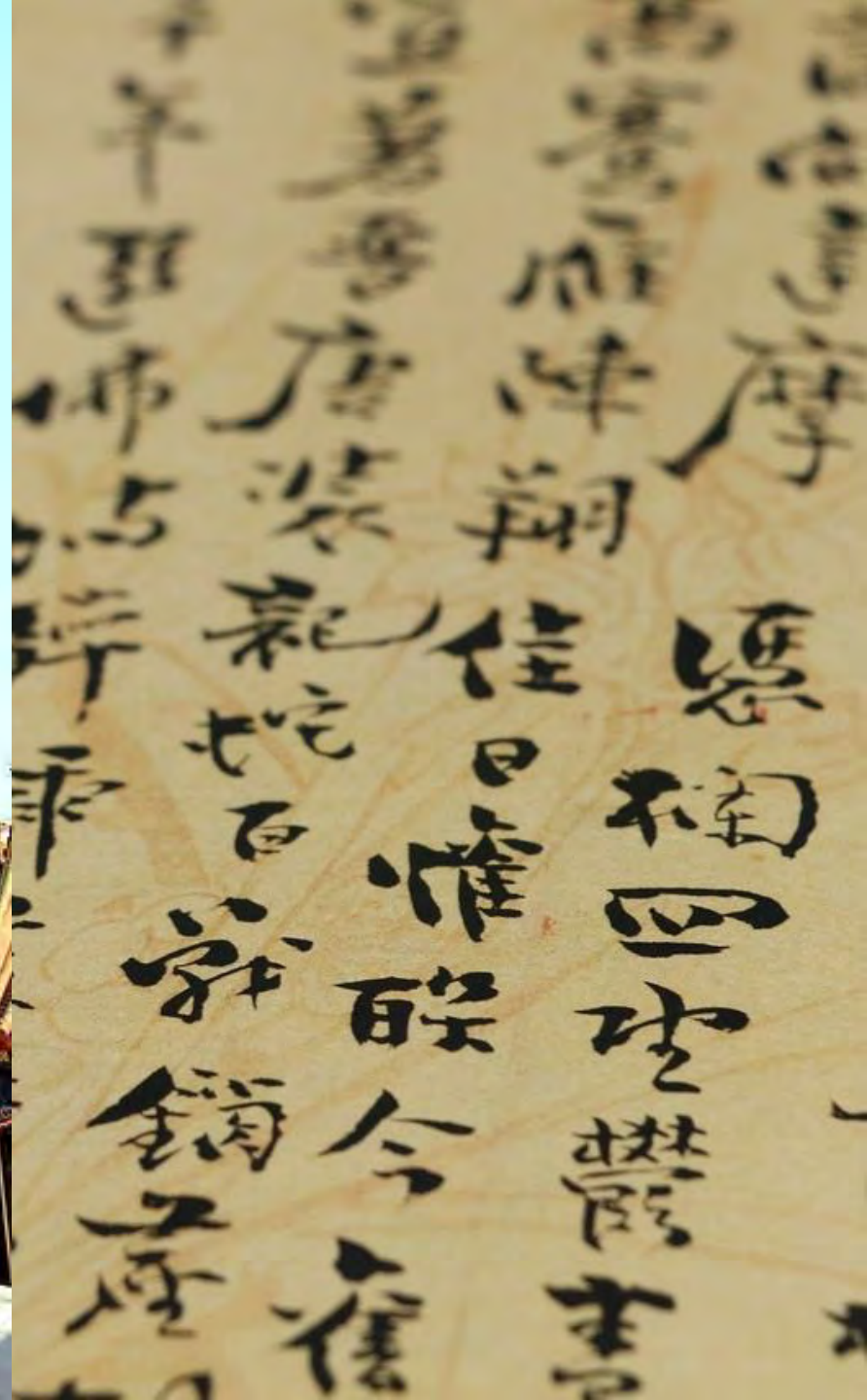
**¿En qué instrumento nos tensaron?
¿Y qué mano nos pulsa formando ese
sonido?
¡Oh, dulce canto!**



Rosalía de Castro, Sombras



Poema chino



Poema en dialecto fang, Guinea Ecuatorial



Marwan, *Aunque fuera breve*



Se equivocó la paloma, Rafael Alberti



¿Qué les queda a los jóvenes?

Mario Benedetti



$$Y = mX + c$$

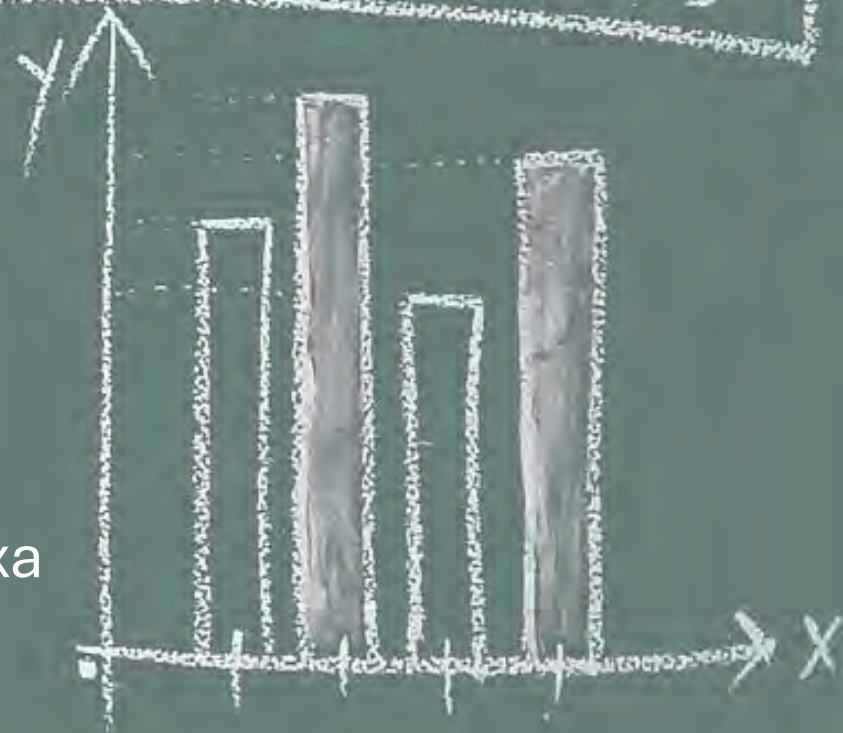
Φ
phi

$$\frac{X - X_1}{X_2 - X_1} = \frac{Y - Y_1}{Y_2 - Y_1}$$



$$V = 543.25$$

Parábola convexa



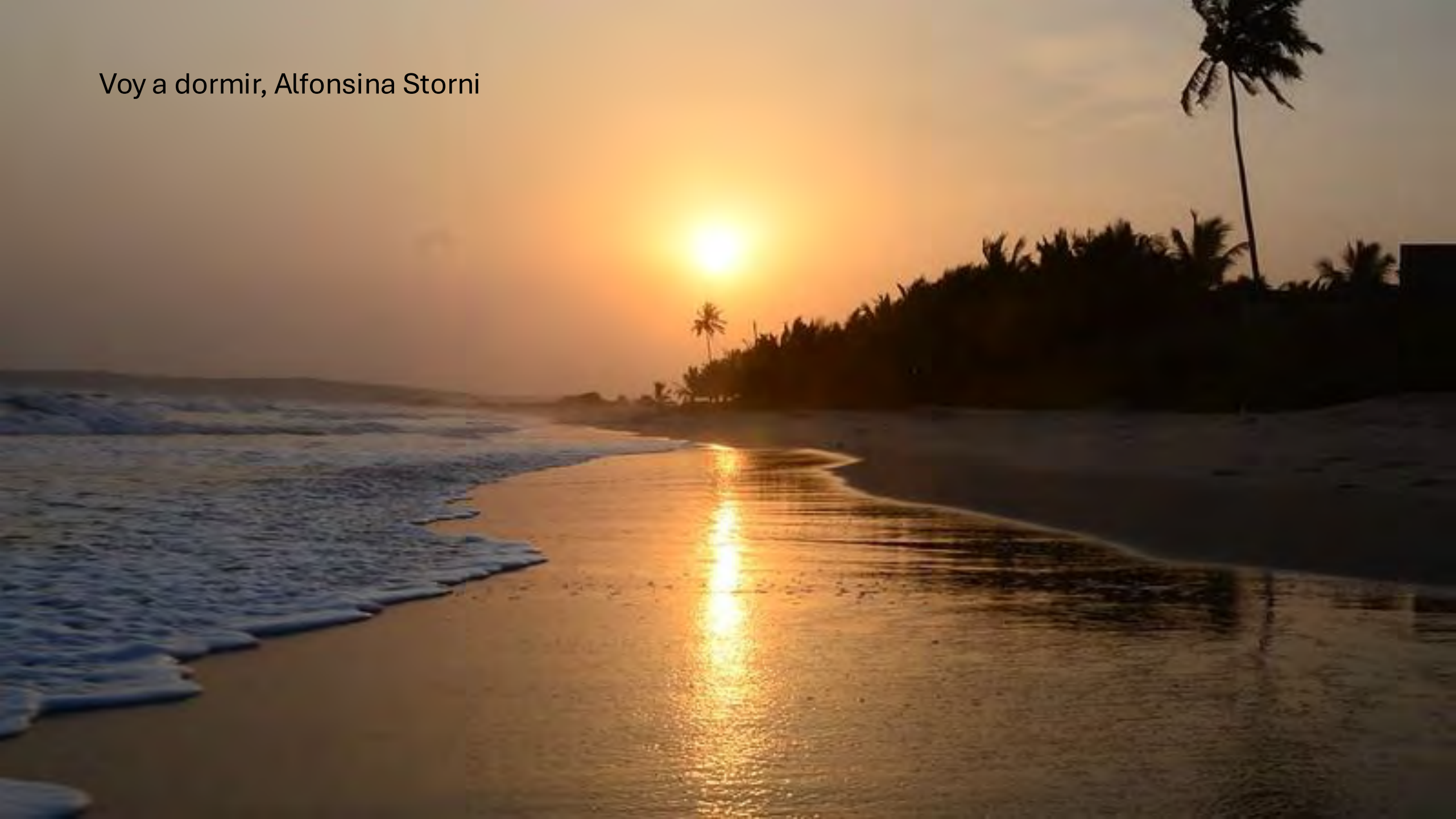
Berenjenas con queso, Baltasar del Alcázar



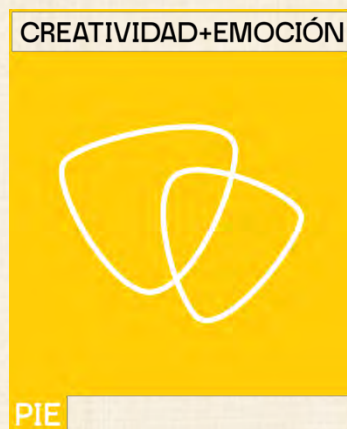


Callejón sin salida, Carmen Martín Gaité

Voy a dormir, Alfonsina Storni







IES *LUCÍA DE MEDRANO*

