

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3º TRIMESTRE 2019-2020

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

1.- PROFESORAS Y FORMAS DE CONEXIÓN:

PILAR GLEZ. ASTUDILLO. - Plataforma Teams de Microsoft.

PILAR NIETO BENAYAS. - Plataforma Classroom de Google.

2.- NÚMERO DE ALUMNOS CONECTADOS:

2º ESO: 85 alumnos. **Sin Conectar:** 13 alumnos.

3º ESO: 55 alumnos. **Sin conectar:** 5 alumnos.

4º ESO: 30 alumnos. **Sin conectar:** 0.

3.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LA 1ª Y 2ª EVALUACIÓN

ACTIVIDADES REALIZADAS: Se están realizando tareas de recuperación de todos los alumnos que tienen suspensa alguna de las evaluaciones anteriores.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Realización de esquemas, resúmenes, ejercicios del libro, y otros propuestos por el profesor, ayudándose del libro, sus apuntes, documentos de refuerzo y explicaciones dados por los profesores en las diversas plataformas para que consigan los contenidos mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Se valorará no sólo la consecución de los objetivos mínimos, sino también el trabajo realizado por los

alumnos durante este período excepcional. La nota obtenida por la realización de estas actividades de recuperación se considerará la nota de evaluación.

4.- CONTENIDOS MÍNIMOS

Hemos seleccionado estos contenidos mínimos en los diferentes cursos atendiendo a su relevancia, al grado de dificultad y a que no tenga carácter de continuidad en cursos posteriores.

2º ESO:

Conocer el nombre de las notas musicales y saber escribirlas en el pentagrama.

Conocer el nombre y valor de las figuras musicales y los silencios.

Compases binarios, ternarios y cuaternarios con denominador 4.

Signos de repetición: Doble barra con dos puntos y Da capo (DC).

Intervalos y su clasificación.

Instrumentos musicales: clasificación por familias, colocación en la orquesta y principales agrupaciones instrumentales.

El sonido, propiedades y representación gráfica.

3º ESO:

Música medieval religiosa y profana: Canto gregoriano y Trovadores.

Música Renacentista religiosa y profana.

Música Barroca religiosa, profana e instrumental. Características y principales compositores.

Música del Clasicismo: características. Música instrumental, profana y religiosa. Haydn, Mozart y Beethoven.

4º ESO:

Nuevas tecnologías aplicadas a la música.

Recursos informáticos en la edición de partituras, técnicas de grabación y elaboración de un producto audiovisual.

Función de la música en los distintos medios de comunicación: cine, radio y televisión.

Evolución de la música popular urbana hasta nuestros días.

5.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A las pruebas realizadas en clase antes del estado de alarma, se añadirán los ejercicios, trabajos y vídeos que están realizando los alumnos a través de las distintas plataformas para consolidar contenidos principalmente, siendo los ejercicios de ampliación de materia muy pocos.

6.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la valoración global del alumnado se tendrán fundamentalmente en consideración los resultados de las dos primeras evaluaciones y se valoran de forma positiva todas las actividades y pruebas realizadas por el alumnado durante el tercer trimestre. Se valorará positivamente aquellos alumnos que muestren un interés constante, faciliten con sus intervenciones y actuaciones un buen desarrollo de las clases, muestren interés y respeto por las soluciones ajenas, presenten sus trabajos en la forma preestablecida, intenten ampliar su formación, etc...).

7.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Los alumnos con la música pendiente de cursos anteriores deberán realizar un trabajo sobre distintas etapas de la Hª de la Música, relacionando los acontecimientos históricos con la música en la sociedad.

Salamanca 13 de mayo 2020