

# Con motivo del 75 aniversario del IES “Lucía de Medrano”

Por Luís Álvarez, ex profesor de Filosofía en el IES. “Lucía de Medrano”

## **LUISA DE MEDRANO, PRIMERA CATEDRÁTICA DE GRAMÁTICA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.**

Luisa de Medrano provenía de una familia de nobles castellanos que fueron protegidos por los Reyes Fernando e Isabel. Su padre, Diego López de Medrano, murió junto a su suegro, García Bravo de Lagunas, en 1487 durante el cerco de Gibralfaro (Málaga). Su madre, Magdalena Bravo de Lagunas, tuvo nueve hijos, siendo Luisa el séptimo, nacida en Atienza (Guadalajara) en 1484.

Fue la Reina Isabel la que se encargó de los hijos de Magdalena al quedar viuda. Especial atención dedicó la Reina a la educación de su único hijo varón, el Príncipe Juan Manuel – “noble y culto heredero del trono” – junto a las “*puellae doctae*”, (Doncellas doctas) adoctrinadas por el dominico Diego de Deza y Elio Antonio de Nebrija, entre las que se encontraba Luisa de Medrano. Tenían igualmente una educación musical, con coro y una orquestina real: “Fue su música dulzor que quitaba toda pena.” - López de Baena-

La Reina Isabel educó a sus hijos y protegidos en las lenguas clásicas, las artes y la música. Ella misma solicitó los servicios de Beatriz Galindo para aprender latín cuando tenía ya cuarenta y dos años, ya que los reyes contestaban en latín a las comunicaciones diplomáticas.

Los reyes visitaron con frecuencia la Universidad de Salamanca y a Don Rodrigo Maldonado de Talavera, Catedrático de Derecho en la Universidad de Salamanca, de la que fue posteriormente Rector. Don Rodrigo era miembro del Consejo Real de Castilla y, según algunos, pariente de Luisa de Medrano.

La protección de la Reina Isabel y la de Elio Antonio de Nebrija, al que sustituía Luisa en las clases de Gramática en su ausencia, junto a las alabanzas del maestro y humanista Lucio Marineo Sículo y la influencia de Rodrigo Maldonado, Rector de la Universidad, hicieron posible que Luisa de Medrano fuera profesora de Humanidades y Derecho antes de obtener la Cátedra de Gramática de la Universidad, cuyo nombramiento fue dado por el Rector Don Pedro Torres en 1513.

Lucio Marineo Sículo vino a Salamanca a instancias del almirante Henríquez Fadrique, hermano del Rey Fernando. Lucio fue catedrático de la Universidad de Salamanca durante doce años y, más tarde, historiador del Rey Fernando y de Carlos V.

Sin embargo, a pesar de estas influencias, ejercer un oficio de hombres en una Universidad en esa época era muy problemático. En una época marcada por las continuas guerras estaba mejor visto dedicarse a las armas que a los estudios. No fueron pocos los que negaron a la mujer el derecho a enseñar o a recibir enseñanza. Entre ellos Luis Vives, contemporáneo de Luisa, y Fray Luis de León, que no reconocieron a la mujer el derecho ni la capacidad de cuidar de la educación de los niños, y para los que la mujer era sinónimo de caducidad e inconstancia. El deber de la mujer era dedicarse al hogar y la total sumisión al marido. Su virtud era el silencio: *mulier taceat*.

Durante la Edad Media las mujeres no tuvieron acceso a la cultura, la mayor parte de ellas no sabían leer ni escribir. En el siglo XIV comenzó un movimiento intelectual llamado “La Querrela de las Mujeres” cuyo fin principal era combatir la misoginia imperante en la sociedad, reivindicando la dignidad y la valía de la mujer.

Según el testimonio de Lucio Marineo Sículo, Luisa de Medrano – a la que él llama Lucía – fue una mujer que aventajaba a todos los varones de España en elocuencia de la lengua latina, haciéndola merecedora – entre otras mujeres- del título de “Latina” atribuido a Beatriz Galindo:

“Conocí a una doncella elocuentísima, leyendo y declamando libros latinos con gran perfección. Ha sido la única jovencita de rostro agradable que no se ha inclinado a la lana, sino al libro; no al huso y la rueca, sino a la pluma; no a la aguja de coser, sino al punzón de escribir. A lo que hay que añadir su gracia, su hermosura y su juventud.”

Sin embargo, quedan algunos hechos sin resolver. Son muchos los documentos del archivo universitario que fueron destruidos y quemados por la Inquisición a la muerte de la defensora del Humanismo, la Reina Isabel.

Es sorprendente que en un árbol genealógico de la familia Medrano aparezca un hijo llamado Luis y su hermana llamada Luisa. Más sorprendente aún es que en un manuscrito del archivo universitario de Salamanca se nombra a Luis Medrano Rector de esta Universidad.

Este ambiente hostil, después de la muerte de Isabel, pudo ser la causa de que se enmascarase a Luisa de Medrano su condición de mujer, haciéndola pasar por hombre, por lo que podrían haber falseado el documento con el objeto de evitar “malos ejemplos”. ¿Cómo es posible que en una misma familia les pongan a los hijos el nombre de Luis y Luisa? Luisa de Medrano podría haber sido la primera mujer que ocupase el cargo de Rector en una Universidad europea.

Probar o refutar esta hipótesis encumbra aún más a la “doncella elocuentísima” Luisa de Medrano.

La obra que presento, “Historia de la Doncella Elocuentísima Luisa de Medrano”, refleja el ambiente intelectual de la época, - misógino y represivo por parte

del poder eclesiástico y aristocrático- frente al pensamiento liberal y humanista de la Universidad. En medio de estas sombras aparecen paulatinamente las luces del Humanismo reivindicando un cambio en el papel de las mujeres en la sociedad, tema que conecta totalmente con las reivindicaciones feministas de la actualidad. Los personajes femeninos de la obra, en algunos casos novelados, (Luisa de Medrano, Beatriz Galindo, Isabel de Vargas, Francisca de Nebrija, Feliciano Enríquez, Álvaro de Alba y Christine de Pizán) conectan perfectamente con las aspiraciones del movimiento “La Querrela de las Mujeres” y su lucha contra la opresión machista.

Efectivamente, licencias literarias me permiten algunos anacronismos en cuanto a los personajes de distintas épocas o unificar pensamientos e ideas de distintos siglos, manteniendo el hilo conductor de la obra. Luisa de Medrano no dejó ningún escrito, sólo tenemos los testimonios de los que la conocieron o compartieron la enseñanza en la Universidad de Salamanca.

En la obra el complemento musical viene dado por las Cantigas de Santa María, de Alfonso X el Sabio. Las tres canciones que aparecen en la obra están tomadas de la parte instrumental de algunas cantigas, a las que hemos acoplado la letra de las “Coplas del catalán Pedrot Orrelladis”, que reflejan un pensamiento medieval, cruel y misógino ante la mujer.

#### Fuentes y documentación:

Para la elaboración de la obra me he basado en las siguientes fuentes:

- En primer lugar, el estudio más detallado que existe sobre Luisa de Medrano: *“Una Catedrática en el Siglo de Isabel la Católica, Luisa (Lucía) de Medrano”*, de Thérèse Oettel.
- *“Luisa de Medrano: la primera mujer catedrática de Europa”*, de Tomás Gismera.
- *“Historia silenciada de la mujer: la mujer española desde la época medieval hasta la contemporánea”*, de Alain Saint Sàens.
- *“Archivo de la Universidad de Salamanca”*
- *“La Ciudad de las Damas”*, de Christine de Pizán.
- *“Roman de la Rose”* de Guillaume de Lorris y Jean de Meun.
- *“La Cátedra de la Calavera”* de Margarita Torres.
- *“Opus epistolarum”* de Lucio Marineo Sículo.
- *“Crianza y virtuosa doctrina”* de Juan de Lucena.
- *“Crónica de los Reyes Católicos”* de Hernán de Pulgar.
- *“De Rebus Hispaniae memorabilibus”* de Lucio Marineo Sículo.

Salamanca 19 de Marzo de 2018

Firmado: Luis Álvarez